Муниципальное общеобразовательное учреждение
Лесная средняя общеобразовательная школа
Лесной МО Тверской области

УТВЕРЖДАЮ
Приказ №58/1-ш от 28.08.2025 г.
И.о. директора МОУ Лесная СОШ
_____ О.А. Кудрявцева

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛАДУШКИ»

с. Лесное
2025 год

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «Ладушки» составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 20 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 17.06.2024 № 7 «О мероприятиях по профилактике гриппа, острых респираторных вирусных инфекций и новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в эпидемическом сезоне 2024-2025 годов».
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Направленность программы: художественно-эстетическая. Данная программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка,способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Особенности программы в том,что она разработана для детей общеобразовательных школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства.Приобщение детей к певческому искусству

способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.
Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.
В данных условиях программа дополнительного образования по музыке «Вдохновение» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Актуальность программы:

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.
Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- Обучающая: Дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального искусства, для участия в творческой работе детского объединения; развитие у воспитанников мотивации и интереса к занятиям.
- Развивающая: Развитие эстетического вкуса у детей, певческого диапазона и музыкально – слуховых представлений.
- Воспитательная: Формирование у обучающихся социальной активности в коллективе; освоение навыков исполнительской культуры и умения слушать; внушение таких качеств, как настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.
- Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие) задачи: Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания. Развитие и совершенствование артикуляционной моторики. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха. Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

Деятельность вокального кружка для начальной школы основывается на единых принципах, которые учитывают возрастные и индивидуальные особенности учащихся, а также постепенность овладения вокальными навыками.

- **Системность** — преемственность знаний, комплексность в их усвоении.
- **Дифференциация** — выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям.
- **Увлекательность** — учёт возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.
- **Коллективизм** — в коллективных творческих делах развивается разносторонние способности и потребность отдавать их на общую радость и пользу.
- **Постепенность, последовательность и непрерывность** — постепенное усложнение осваиваемого вокально-хорового репертуара, что приводит к последовательному закреплению комплекса навыков.
- **Эмоциональная драматургия занятий** — создание атмосферы увлечённости, участие детей в создании музыкального образа произведения, познании музыки через собственные действия.

Принцип контраста — чередование различных форм деятельности, приёмов работы, темпов произведений.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 10 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к художественно-эстетической деятельности.

Количество обучающихся в группе – 17 человек.

Форма обучения: очная

Уровень программы: стартовый
Форма реализации образовательной программы: сетевая

Организационная форма обучения: групповая, индивидуальная

Сроки реализации программы

Данная программа занятий сольным и ансамблевым пением рассчитана на четыре года обучения, (во внеурочное и каникулярное время).
Занятия 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.
Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.
Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио.
Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Форма и режим занятий

Основной формой работы является музыкальное занятие.
Дополнительными формами занятий являются:
Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
репетиции;
выступления;
посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;

концертные выступления и гастрольные поездки;
запись фонограмм в студийных условиях.
Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков и в каникулярное время.
Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
На практических занятиях дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
На занятиях по сольному и ансамблевому пению используются следующие методы обучения:
– наглядно-слуховой;
– наглядно-зрительный.
Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.
Каждое занятие строится по схеме:
– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
– дыхательная гимнастика;
– речевые упражнения;
– распевание;
– работа над произведением;
– анализ занятия;
– задание на дом.

Основными формами работы с детьми являются:

- учебное индивидуальное занятие;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Режим занятий

Согласно Сан ПиН (2.4.4.125.1 – 03) рекомендуемый режим занятий 2 раза в неделю, продолжительность – 45 минут (групповые) и 30 минут

(индивидуальные) с 10- минутным перерывом между ними для отдыха и проветривания.
Периодичность проведения занятий – 2 часа в неделю.
Продолжительность одного занятия – 45 минут.
Каждое занятие строится по схеме:
– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
– дыхательная гимнастика;
– речевые упражнения;
– распевание;
– работа над произведением;
– анализ занятия;
– задание на дом.

Методы обучения

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:
- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, Л.Серебряной, А.Н.Стрельниковой, Пита Риггса.

Для обучения в вокальном кружке в начальной школе используются различные методы, которые включают использование упражнений, подбор репертуара и применение разных форм занятий. Также важно учитывать особенности детей и учитывать, что обучение должно быть систематичным и последовательным.

методы обучения:

- **Игровые методики**. Например, упражнения на дыхание в игровой форме: дети пускают «мыльные пузыри», используя только выдыхаемый воздух, или играют в «снежинки», медленно выдыхая воздух и наблюдая, как «снежинки» кружатся и опадают.
- **Использование сказочных образов**. Например, ученики — маленькие цветы, которые медленно распускают свои «лепестки» на вдохе и аккуратно их закрывают на выдохе, или воздушные шарики, которые надуваются на вдохе и сдуваются на выдохе.

- **Дыхательные игры в ансамбле**. Класс делится на группы, и детям предлагается синхронно выполнять дыхательные движения, словно они — оркестр музыкальных инструментов.
- **Работа над дикцией**. Текст песни или упражнения должен быть понятен, поэтому слова нужно произносить активно и чётко.
- **Работа над качеством звучания** — развитием звонкости, полётности, ровности звуковедения. Пение должно быть активным, но не форсированным.

Репертуар для вокального кружка в начальной школе должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям учащихся. Некоторые критерии отбора:

- **Доступность по содержанию**. Произведения должны быть ярки и образны, включать игровые моменты.
- **Соотношение материала по жанрам**. В работу включают как известные произведения отечественных композиторов-песенников, песни современных композиторов, так и нетрудные произведения классиков, народные песни России и народов мира.
- **Систематичность** — движение от простого к более сложному.

Также песни с хореографическими движениями или сюжетными действиямимогут быть легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание детей, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);

владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности.
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности, пение, а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Третий,четвёртый год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с аккомпанементом);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- **Планирование, контроль и оценка собственных действий** по разучиванию и исполнению вокальных произведений.
- **Договаривание о распределении функций и ролей** в совместной деятельности, осуществление взаимного контроля.

- **Выделение критериев оценки** исполнения произведения, а также умение пользоваться на практике этими критериями.
- **Мобилизация сил и волевая саморегуляция** в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
- **Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии**, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Познавательные УУД:

- **Усвоение элементов музыкального языка** как средства создания музыкальных образов.
- **Овладение первичными умениями анализа** музыкальных сочинений.
- **Осмысление знаковых** (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки.
- **Овладение логическими действиями** сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений.
- **Овладение навыками смыслового прочтения** содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.
- **Умение составлять тексты**, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной формах.

Коммуникативные УУД:

- **Умение слушать и вступать в диалог** со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке.
- **Умение строить речевое высказывание** в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»).
- **Освоение способов взаимодействия** в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки.
- **Осуществление контроля, коррекции, оценки** действий партнёра в коллективном музицировании.
- **Умение организовывать учебное сотрудничество** и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе.

Важно учитывать, что метапредметные результаты могут быть конкретизированы в зависимости от программы курса и могут включать не только умения, но и навыки, например, умение выступать перед аудиторией сверстников с музыкальным произведением.

Способы определения результативности реализации программы

В течение учебного года во внеурочное время, праздничные дни производятся: концерты к профессиональным праздникам (День Учителя, день с/х работника, день Полиции, день Матери и т.д., мероприятия для учащихся и родителей, а также участие в вечерах, концертах, школьных, районных конкурсах, фестивалях.

Формы подведения итогов реализации программы.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, фестивалях, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Содержание программы 1-2 года обучения.

Учебно – тематический план программы

1.Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2.Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4.Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5.Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6.Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование, а капелла.

7.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9.Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10.Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам 1,2 – го года обучения воспитанники должны

знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;

- средства муз. Выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;

- петь чисто ансамблем в унисон;

- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

- сценически оформлять концертный номер.

№п/п	Разделы	Общее кол-во часов	В том числе Практические	Теоретические
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Знакомство с основными навыками вокально-хорового пения	3	2	1
3.	Звукообразование, муз. штрихи	3	2	1
4.	Дыхание	3	2	1
5.	Дикция и артикуляция	3	2	1
6.	Ансамбль. Элементы двухголосья	3	2	1
7.	Музыкально-исполнительская работа	3	2	1
8.	Ритм	3	2	1
9.	Сцендвижение	4	3	1
10.	Работа над репертуаром	34	32	2
11.	Концертная деятельность	6	6	-
12.	Итоговые занятия, творческие отчёты	4	4	-
13	72 часа			

Содержание программы 3-4 года обучения.

Цель:

создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;

- закрепить знания специальной терминологии;

- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;

- развивать творческую активность детей;

- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

3 – й и 4 – й года обучения имеют те же содержательные разделы, но освоение на 4–м году идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

Содержание программы 3 – го года обучения

1.Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2.Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

3.Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4.Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5.Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6.Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, попевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10.Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11.Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12.Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 3 – го года обучения.

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	В том числе Практические	Теоретические
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Охрана голоса	3	-	3
3.	Певческая установка	3	2	1
4.	Звукообразование. Муз. штрихи	3	2	1
5.	Дыхание.	3	2	1

6.	Дикция и артикуляция	3	2	1
7.	Ансамбль. Элементы двухголосья	3	2	1
8.	Музыкально-исполнительская работа	3	2	1
9.	Ритм	3	2	1
10.	Сцендвижение	3	3	-
11.	Работа над репертуаром	34	32	2
12.	Концертная деятельность	6	6	-
13.	Итоговые занятия творческие отчёты	4	4	-
Всего	72			

Содержание программы 4 – го года обучения

1.Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2.Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3.Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4.Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5.Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6.Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10.Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11.Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

12.Концертная деятельность.

Анализ выступлений

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 3 – го года обучения.

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

.

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	В том числе Практические	Теоретические
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Охрана голоса	3	-	3

3.	Певческая установка	3	2	1
4.	Звукообразование. Муз. штрихи	3	2	1
5.	Дыхание.	3	2	1
6.	Дикция и артикуляция	3	2	1
7.	Ансамбль. Элементы двухголосья	3	2	1
8.	Музыкально-исполнительская работа	3	2	1
9.	Ритм	3	2	1
10.	Сцендвижение	3	3	-
11.	Работа над репертуаром	34	32	2
12.	Концертная деятельность	6	6	-
13.	Итоговые занятия творческие отчёты	4	4	-
Всего	72			

Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Название программы	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окончания	Продолжительность каникул
		всего	теория	практика	недель	дней		
1	«Ладуш-ки»	34	20	14	34	34	01.09.2025 – 31.05.2023	9 дней, 09.10.22 – 06.11.22 12 дней, 28.12.22 – 08.01.23 9 дней, 18.03.23 – 26.03.23
2	«Ладуш-	34	17	17	34	34	01.02.20	9 дней, 28.10.23

	ки»						23 – 29.05.2024	– 05.11.23 9дней, 30.12.23 – 08.01.24 9 дней, 23.03.24 – 31.03.24
3	«Ладушки»	34	16	18	34	34	01.09.2024 – 26.05.2025	10 дней, 26.10.24 – 04.11.24 11 дней, 28.12.24 – 08.01.25 9 дней, 22.03.25 – 30.03.25
4	«Ладушки»	34	12	22	34	34	01.09.2025 – 26.05.2026	9 дней, 25.10.25 – 02.11.25 12 дней, 31.12.25 – 11.01.26 11 дней, 28.03.26 – 05.04.26

4. Условия реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МОУ Лесная СОШ.

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Материально – техническое обеспечение

Сведения о помещении

1. Площадь	38,2 кв. м
2. Освещенность	Соответствует санитарным нормам
3. Наполняемость кабинета	26
4. Количество стационарных сидячих мест	26

5. Наличие и место расположения эвакуационного выхода	нет
6. Наличие принудительной вентиляции	Вентиляция естественная

Перечень оборудования учебного помещения

№	Наименование имущества	количество
1.	Учительский стол	1
2.	Учительский стул	2
3.	Парта двухместная	13
4.	Стулья ученические	26
5.	Шкафы	2
6.	Экран	1

Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий

№ п/п	Наименование	Количество
1	**Таблицы по музыке**	5
2	Портреты композиторов	1 комплект
3	Ноутбук	1
4	Мультимедийный проектор	1

5	Аккордеон	1
6	Телевизоры ТелевизорsLG, TCL	2
7	DVD караоке «Samsung»	1
8	Синтезатор «Korg»	1

Технические средства актового зала:

- ноутбук;

- микшерный пульт;

- акустическая установка;

- микрофоны (4 шт.)

- стойки микрофонные (2 шт.)

- пректор

- экран

- фортепиано

Информационно-техническое обеспечение

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- **учебно-практического оборудования**: музыкальный инструмент, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура.
- **технических средств обучения**: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD–проигрыватели, слайд-проектор;
- **экранно-звуковых пособий**: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием

музыкального центра, аккордеона с целью музыкального сопровождения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

В данной образовательной программе учебная деятельность рассматривается как составляющая часть целостного воспитательного процесса на занятиях, смотрах, концертах.
Приобретение знаний сопровождается процессом развития личности ребёнка, которая является основным объектом воспитания, как носитель социально - ценностных отношений, как индивидуальность с неповторимым своеобразием черт и качеств, свободно и достойно проявляющая своё « Я ».
Система дополнительного образования, благодаря заложенной в ней вариативности и адаптивности к требованиям жизни, может являться хорошей базой развития творческих способностей воспитанников.
На основе анализа результатов по данной программе обучение можно сформулировать следующие условия, при которых могут развиваться творческие и интеллектуальные способности обучающихся:
- если вся учебная и внеурочная деятельность будет сориентирована на развитие и саморазвитие творческой личности педагога и ребёнка;
- выявление индивидуальных особенностей детей;
- при формировании межличностных отношений. Способствующих развитию интеллектуального и творческого потенциала всех участников учебно -воспитательного процесса учащихся дополнительного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М.,Чистые пруды 2009.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
5. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября» .Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М.,Чистые пруды 2010.
6. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября».

Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М.,Чистые пруды 2008.
7. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М.,Чистые пруды 2006
8. Гуляева О., Чеботарев А.Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М.,Чистые пруды 2007.
9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд.,, стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
11. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
12. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М.,Чистые пруды 2006.
13. Список полезных интернет – ресурсов для педагога:
14. http://www.mp3sort.com/
15. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
16. http://forums.minus-fanera.com/index.php
17. http://alekseev.numi.ru/
18. http://talismanst.narod.ru/
19. http://www.rodniki-studio.ru/
20. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
21. http://www.lastbell.ru/pesni.html
22. http://www.fonogramm.net/songs/14818
23. http://www.vstudio.ru/muzik.htm
24. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index
25. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed
26. http://www.notomania.ru/view.php?id=207
27. http://notes.tarakanov.net/
28. http://x-minus.org
29. Литература для детей и родителей

30.Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
31.Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
32.Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).
33.Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
34.Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
35.Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
36.Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
37.Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;

Список литературы для педагога.

1.Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1995
2.Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение,1995.
3.Брагинская Ж.И. Время и песня. – м.: Профиздат, 1986.
4.Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. – М.,1991.
5. «Внешкольник», журнал №9, 2003.
6.Конвенция о правах ребенка(принята Генеральной Ассамблеей ООН, 20.11.1989г.) – ЮНИСЕФ, 1999.
7.Карачезов К. Основы эстетического воспитания школьников средствами музыки. Воронеж, 1996.
8.Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. –М.: Музыка, 1988.
9.Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.. 1972.
10.Сивкова М.Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание. Технология разработки. Методические рекомендации: г.Сыктывкар, 2004г.
11.. Селивёрстов В.И «Речевые игры с детьми»2003г.
12. Максаков А.И. «Правильно ли говорит ваш ребёнок»2005г.
13. Учебное занятие в системе дополнительного образования.

4.3 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог – учитель музыки Секисова Людмила Николаевна, имеющий высшее профессиональное образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование, опыт работы с детьми и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

Количество вакантных мест для реализации программы в 2025 – 2026 учебном году:

<u>3места</u>